

A nighttime photograph of a waterfront scene. In the foreground, a wooden pier with a metal railing and a set of stairs leads down to the water. Several tall, dark poles with spherical tops are positioned along the pier. The water is dark blue with reflections of lights from the bridge and buildings in the background. A large, illuminated bridge with multiple arches spans the water in the middle ground. The sky is a deep twilight blue.

Livret de cours

La photographie nocturne

#1

UN GENRE FASCINANT & DIDACTIQUE

C'est une photographie lente. Elle se pratique souvent sur un trépied, et sur des poses longues, le photographe est de ce fait techniquement et matériellement ralenti. Les sujets d'intérêt sont l'architecture, les scènes urbaines, les paysages en tout genre, et ne requiert pas de précipitation. Bien au contraire, le photographe prendra le temps d'observer les lumières et les compositions possibles.

C'est une photographie ludique. L'emploi de poses lentes donnent accès à une perception de la lumière et du mouvement propre au médium photographique. Notre cerveau traite 40 images à la seconde, pas plus pas moins, c'est-à-dire qu'il « photographie » à 1/40e de seconde. Grâce aux poses lentes, les lumières et les objets prendront des formes et des couleurs inattendues.

C'est un outil pédagogique. La prise de vue sur trépied, amènera le photographe à optimiser les trois facteurs d'exposition (sensibilité, ouverture, vitesse). Pour une photographie d'architecture nocturne, il choisira la meilleur sensibilité, l'ouverture optimale, une longueur focale non-déformante, et la vitesse d'obturation qui lui apporte suffisamment de lumière.

La prise de vue à main levée, amènera le photographe à trouver un bon compromis de sensibilité et d'ouverture afin de pouvoir photographier avec une vitesse suffisamment rapide.

#2

LES RÉGLAGES CRUCIAUX POUR RÉUSSIR SES IMAGES NOCTURNES

La mesure lumière. Les scènes de nuit, de par leurs forts contrastes, sont généralement assez difficiles à exposer correctement ; ne pas sous-exposer ou sur-exposer certaines parties de l'image sera quasi impossible.

- **La mesure Spot** sera utilisée pour un « clair-obscur » assumé des lumières urbaines, il faudra cibler la mesure sur un élément lumineux.

- **L'emploi d'une mesure moyenne** pour une scène contrastée (composée de zones sombres étendues et d'autres très lumineuses) risque de donner lieu à des images aux extrêmes « brûlés » (conséquence d'une tentative de l'appareil pour déboucher les zones obscures), de ce fait l'ambiance lumineuse sombre ne sera pas respectée. Une correction en sous-exposition peut être nécessaire.

Mesure spot



Mesure matricielle/
évaluative



La mise au point. L'obscurité rendra la mise au point assez fastidieuse ; l'autofocus patinera de part le manque de perception du sujet. Généralement l'emploi de l'AF sera proscrit (sauf avec l'assistance flash, mais portée limitée). Nous utiliserons le plus souvent une mise au point manuelle, en s'aidant de la visée écran et du zoom digital, ce qui permettra de faire des mises au point précises.



Mise au point manuelle avec visée écran

La balance des blancs. En balance des blancs automatique, la température de couleur des éclairages publics (ou des lampes tamisées d'un bar) produiront des images aux dominantes de jaune et d'orange. Pour remédier à ce problème on utilisera :

- soit le preset « tungstène »
- soit l'entrée manuelle des degrés Kelvin
- soit la balance manuelle, avec une couleur neutre de référence.



Le format de fichier. On optera pour le Raw (si une base de compétence en retouche est acquise), car généralement une photographie de nuit comporte des zones d'ombres étendues, et des zones claires intenses. Le Raw nous permettra, en post-traitement, de revenir sur ces extrêmes.



Le retardateur de 2 secondes. Il donnera le temps au dispositif (appareil et trépied) de se stabiliser après l'appui sur le déclencheur. En effet, un trépied branlant risque de créer un flou de bougé sur un long temps de pose (1/2 seconde, 1 seconde, etc...).



Retardateur 2 secondes

Les poses au-delà des 30 secondes : Pour étendre le temps de pose au-delà des 30 secondes, l'ouverture et la fermeture de l'obturateur seront actionnées manuellement. Pour ce faire on peut utiliser :

- La pose B : On reste appuyé sur le déclencheur pour garder l'obturateur ouvert.
- La pose T : A l'aide d'une télécommande dédiée, on appuie une fois pour ouvrir, on appuie une deuxième fois pour fermer l'obturateur.



#3

QUELQUES AUTEURS REMARQUABLES

Brassaï (1899-1984) : Il est un des premiers photographes à s'intéresser au caractère étrange des ambiances nocturnes. Il sort en 1932, un recueil d'images qui fait date dans l'histoire de la photographie, « Paris de nuit ».

Robert Adams (1937) : Photographe américain, et chef de file du mouvement de la nouvelle topographie. Il édite en 1985 « Summer Nights, Walking », un recueil de clichés réalisés lors de simples promenades nocturnes, en été, dans sa région du Colorado.

Todd Hido (1968) : Photographe américain, connu pour son projet de grande envergure « homes at night ». Cette série représente des maisons des banlieues, capturées la nuit, et presque systématiquement éclairées de l'intérieur.

Gilbert Fastenaekens (1955) : Photographe belge, son travail porte essentiellement sur la représentation du bâti industriel, qu'il capture, la nuit, sur de très longs temps de pose.

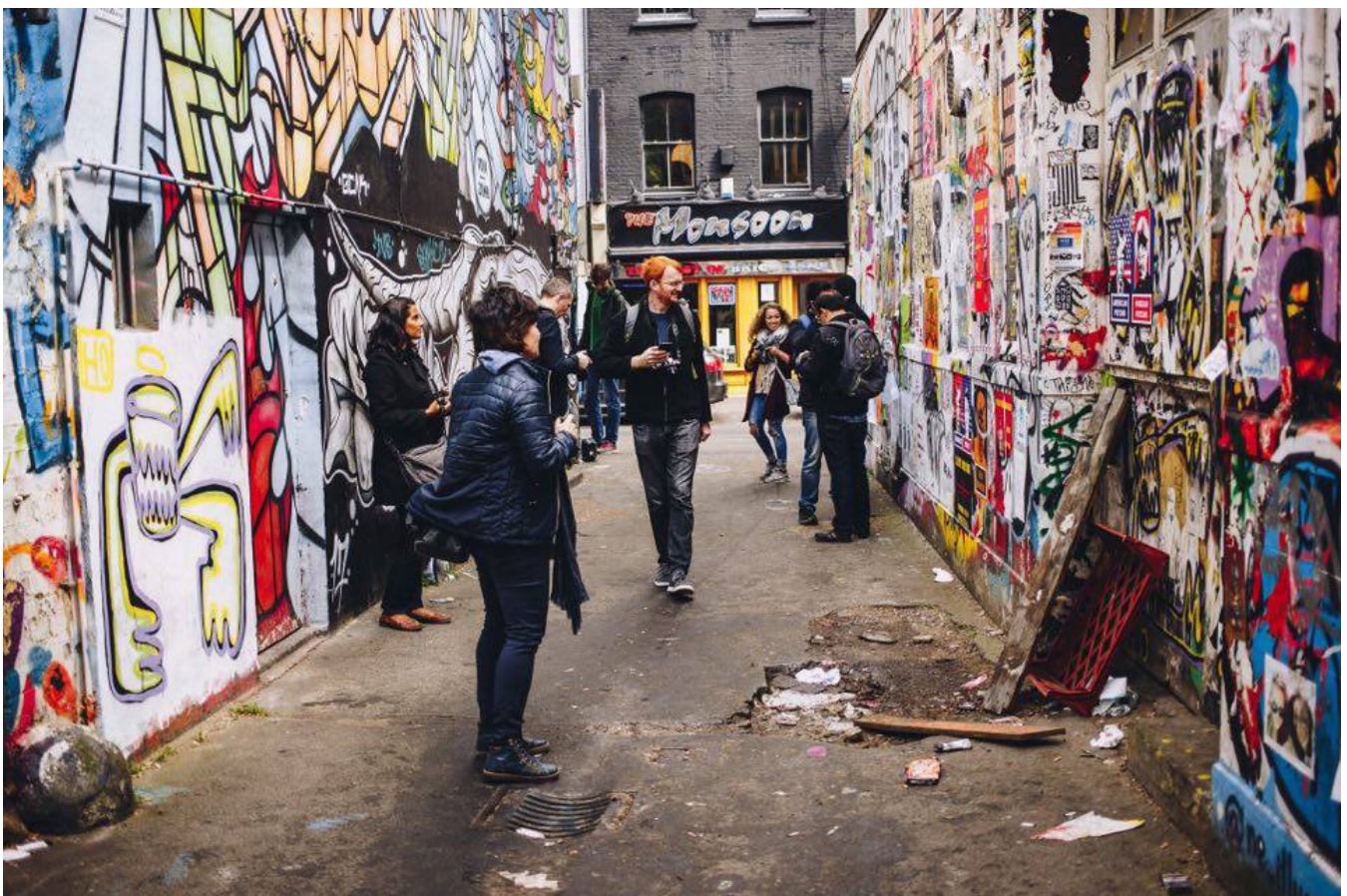
Hiroshi Sugimoto (1948) : Pour son projet « Theaters », cet artiste japonais photographie, sur de très longs temps de poses, des salles de cinéma en plein air. Aidé d'un appareil photo grand format de type 4x5, il capture l'ensemble de la scène en exposant le film de son appareil durant toute la durée de la séance.

**Cultivez-vous & informez-vous sur
l'actualité, les tendances et l'histoire de la photographie**



mag.thephotoacademy.com

**Participez à nos photowalks, nos concours et échangez
avec la communauté photo de votre ville**



rebrand.ly/photowalks