



THE PHOTO ACADEMY  
LEARN & LIVE PHOTOGRAPHY

Cursusboekje

# Nacht fotografie

# #1

## EEN FASCINEREND & DIDACTISCH GENRE

Het is een langzame foto. Het wordt vaak op een statief beoefend en bij lange belichtingen wordt de fotograaf daardoor technisch en materieel vertraagd. De onderwerpen van belang zijn architectuur, stedelijke ruimten, landschappen van allerlei aard en vereisen geen vooroordeel. Integendeel, de fotograaf neemt de tijd om het licht en de mogelijke composities te observeren.





Het is een speelse fotografie. Het gebruik van langzame belichting geeft toegang tot een perceptie van licht en beweging die specifiek is voor het fotografisch medium. Onze hersenen verwerken 40 beelden per seconde, niet minder, d. w. z. het 'fotografeert' op 1/40de van een seconde. Dankzij de langzame poses zullen de lichten en objecten onverwachte vormen en kleuren aannemen.

Het is een pedagogisch hulpmiddel. De fotograaf optimaliseert de drie belichtingsfactoren (gevoeligheid, diafragma, sluitertijd) bij opnamen met de camera op het statief. Voor een architecturale nachtfotografie kiest hij de beste gevoeligheid, optimale diafragma, een niet-vertekenende brandpuntsafstand en de sluitertijd die genoeg licht brengt.

Met de hand vastgehouden opnamen brengen de fotograaf naar een goed compromis van gevoeligheid en diafragma om met een voldoende snelle sluitertijd te kunnen fotograferen.



# #2

## DE CRUCIALE INSTELLINGEN OM UW NACHTBEELDEN SUCCESVOL TE MAKEN

De lichtmeting. Nachtsènes zijn vanwege hun sterke contrasten over het algemeen vrij moeilijk correct bloot te leggen; onder- of overbelichting van bepaalde delen van het beeld is bijna onmogelijk.





De Spot meting zal worden gebruikt voor een veronderstelde "chiaroscuro" van de stedelijke lichten, zal het noodzakelijk zijn om de meting te richten op een lichtgevend element.

Het gebruik van een gemiddelde meting voor een contrasterende scène (bestaande uit uitgestrekte donkere gebieden en andere zeer heldere gebieden) kan resulteren in beelden met "gepolijste" extremen (gevolg van een poging van de camera om de donkere gebieden te verlichten), zodat de donkere lichtsfeer niet wordt gerespecteerd. Het kan nodig zijn om de blootstelling ongedaan te maken.



## **Puntmeting.**

### **Matrix meting / evaluatie**

**Scherpstelling.** Obscuriteit zal de focus nogal vervelend maken; de autofocus zal schaatsen door het gebrek aan waarneming van het onderwerp. Meestal is het gebruik van AF verboden (behalve met )itsondersteuning, maar met een beperkte reikwijdte).

Meestal gebruiken we handmatige scherpstelling, waarbij we gebruik maken van de liveweergave en zoomlens, zodat we nauwkeurig kunnen scherpstellen.

### **Handmatig scherpstellen met liveweergave**

Wit evenwicht. Bij automatische witbalans zal de kleurtemperatuur van de openbare verlichting (of zee)ampen in een bar) beelden produceren met overwegend geel en oranje. Om dit probleem op te lossen zullen we dit gebruiken:

**of de "wolfram" preset.**

**of de handmatige invoer van Kelvin graden.**

**of de handmatige balans, met een neutrale referentiekleur.**





## Slechte witbalans

## Goede witbalans

De bestandsindeling. De **RAW** wordt gebruikt (als er een retoucheerachtergrond wordt aangemaakt) omdat een nachtfoto over het algemeen uitgebreide schaduwen en intense lichtoppervlakken heeft. De RAW stelt ons in staat om deze extremen in de nabewerking te corrigeren.

## Voordat u een RAW retoucheert

## Na het retoucheren van een RAW

De zelfontspanner van 2 seconden. Het geeft het apparaat (apparaat en statief) tijd om zich te stabiliseren na het indrukken van de ontgrendelingsknop. Inderdaad, een wankel statief kan een waas van beweging creëren over een lange belichtingstijd (half seconde, 1 seconde, enz.).

## Zelfontspanner 2 seconden

**Belichtingen langer dan 30 seconden:** Om de belichtingstijd te verlengen tot na 30 seconden, wordt de sluiters handmatig geopend en gesloten. Hiervoor kunnen we gebruik maken:

**Bulb :** Houd de ontspanknop ingedrukt om de sluiters open te houden.

**Tijdopname :** Met behulp van een afstandsbediening drukt u eenmaal om te openen, nogmaals indrukken om de sluiters te sluiten.





# #3

## EEN AANTAL OPMERKELIJKE AUTEURS

**Brassaï (1899-1984):** Hij was een van de eerste fotografen die als een van de eersten interesse koesterde voor het vreemde karakter van nachtelijke sferen. Hij publiceerde in 1932, een collectie beelden die een mijlpaal is in de geschiedenis van de fotografie, "Paris de nuit".

**Robert Adams (1937):** Amerikaanse fotograaf en leider van de nieuwe topografiebeweging. In 1985 monteerde hij 'Summer Nights, Walking', een verzameling clichés gemaakt tijdens een eenvoudige nachtwandeling, in de zomer, in zijn regio Colorado.

**Todd Hido (1968):** Amerikaanse fotograaf, bekend van zijn grootschalig project "home at night". Deze serie toont voorstedelijke huizen die's nachts gevangen worden genomen en bijna systematisch van binnenuit worden opgeruimd.

**Gilbert Fastenaekens (1955):** Belgische fotograaf, zijn werk richt zich op de representatie van industriële gebouwen, die hij's nachts vastlegt op zeer lange belichtingstijden.

**Hiroshi Sugimoto (1948):** Voor zijn project "Theaters" fotografeerde deze Japanse kunstenaar openluchttheaters over zeer lange belichtingstijden. Met behulp van een groot formaat 4x5 inch camera legt hij de hele scène vast door de film van zijn camera te belichten voor de gehele duur van de film.



**Cultiveren jezelf & leren over het laatste nieuws,  
trends en geschiedenis van de fotografie**

**Deelnemen aan onze fotobalken, onze wedstrijden en  
uitwisseling met de foto-gemeenschap van uw stad.**

[rebrand.ly/photowalks](http://rebrand.ly/photowalks)