



Cursusboekje

Compositie

#1

BEELDFORMATEN

De verschillende formaten van een foto leggen verschillende leesritmes op en dit wordt verklaard door de betekenis waarin we een beeld lezen: van links naar rechts en van boven naar beneden. Dit gevoel van lezen is universeel en ieder mens zal op deze manier door een foto reizen.



Hierdoor glijden onze ogen op verschillende manieren over deze verschillende formaten:

- Hierdoor glijden onze ogen op verschillende manieren over deze verschillende formaten:

- Het "portretformaat" leest meer ongeduldig en strak, onze ogen glijden erlangs.

- Het vierkant formaat (of "vierkante"verhouding) is meer monotoon, constant en zacht in zijn lezing ".
Dit formaat krijgt vaak een zekere waarde.

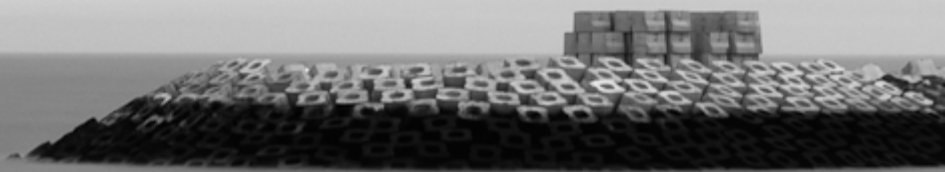


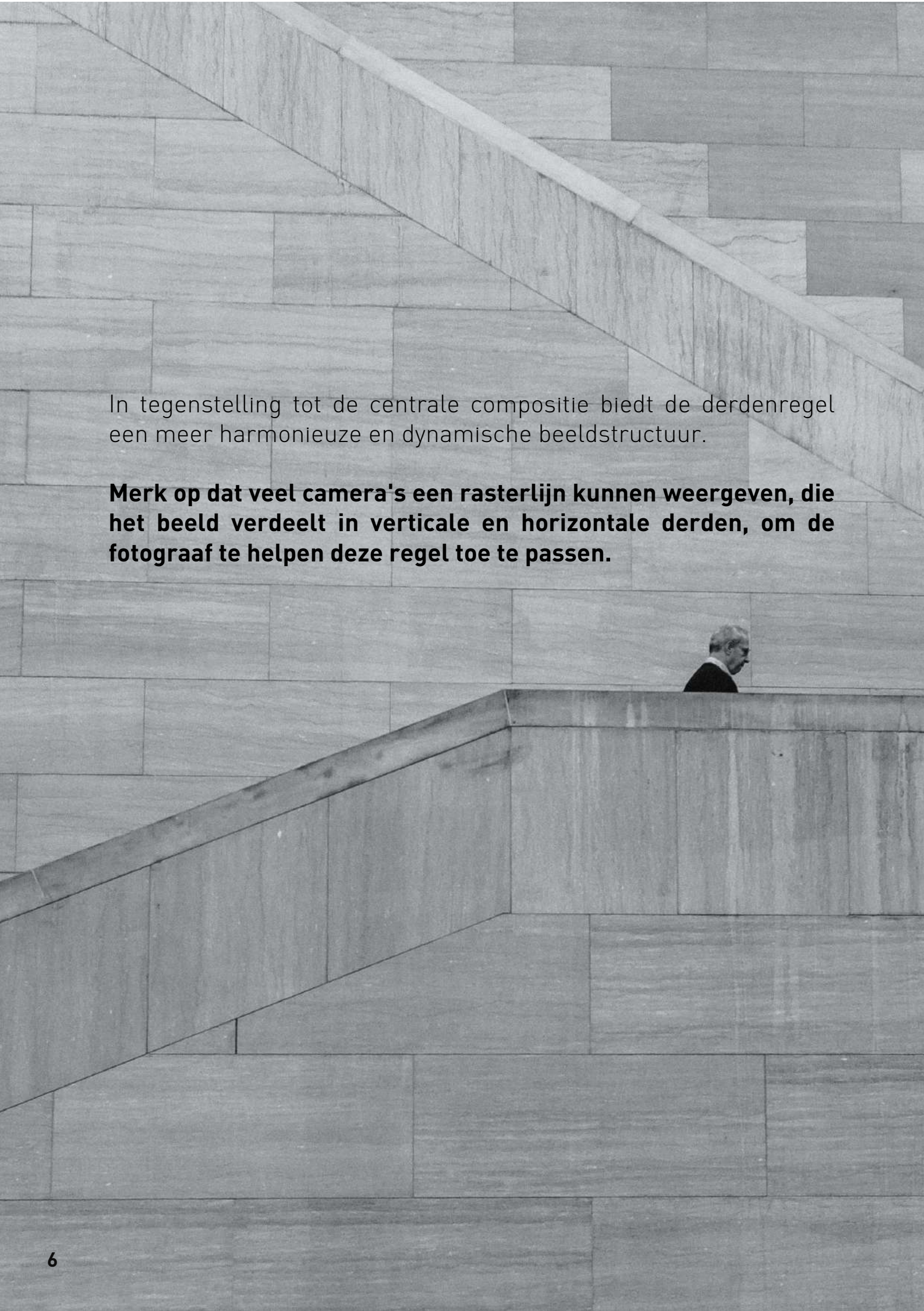


#2

DE REGEL VAN DERDEN

Deze compositiemethode bestaat erin de belangrijke elementen van het beeld te plaatsen op de verticale en/of horizontale lijnen die het beeld bij derden of zelfs bij hun kruispunten (de sterke punten van het beeld) doorsnijden.





In tegenstelling tot de centrale compositie biedt de derdenregel een meer harmonieuze en dynamische beeldstructuur.

Merk op dat veel camera's een rasterlijn kunnen weergeven, die het beeld verdeelt in verticale en horizontale derden, om de fotograaf te helpen deze regel toe te passen.

#3

PLAATSING VAN HET ONDERWERP

In het fotografische kader bepaalt de positionering van het onderwerp zijn belangrijkheid in het beeld:

- Door het onderwerp in het centrum te plaatsen wordt dit belangrijker.



- Door het onderwerp in een derde deel van het beeld te plaatsen krijgt het een secundaire en esthetische rol.
- Om onmiddellijke aandacht te trekken naar een onderwerp in je beeld, neem je een close-up.
- Het milieu, of het nu min of meer verzadigd/complex is of niet, helpt het onderwerp te mengen of te verbeteren.
- Een breed en verzadigd beeld, zonder een onderwerp te belichten.
- Een verzadigingsaanzicht, met nadruk op het onderwerp, wordt op de voorgrond van het beeld geplaatst.
- Een breed en breed uitzicht met een centrale positie, waarbij een onderwerp wordt gemarkeerd.
- Een saaie foto, met een onderwerp op het derde deel van het kader.
- De compositie is meer gericht op het esthetische aspect van het beeld.
- Een close-up : Het onderwerp is uniek en focust alle aandacht.



#4

KRACHTLIJNEN



Eerst en vooral zijn de belangrijkste krachtlijnen de interne geometrie van een beeld, zijn structuur. Impliciet genereren ze verschillende indrukken voor de lezer van het beeld.

Een foto waarin:

- De horizontale lijnen domineren, geven rust en stabiliteit.
- De schuine lijnen domineren, geven een beeld dynamiek en instabiliteit
- De gebogen lijnen domineren, voorzien ons van zachtheid en kalmte.
- Ook het convergeren van lijnen naar een oneindig punt helpt diepte te creëren. Als deze lijnen onderbroken worden met herhalende elementen, zal de sensatie van diepte nog groter zijn.

In de omgeving reeds aanwezige kaders zijn, kunnen deze helpen de aandacht te vestigen op een onderwerp (het kader van een raam, de vergrendeling van een deur, enz.

Deze lijnen kunnen worden voorgesteld; het traject van een vliegtuig, of de confrontatie van twee blikken, zal deze lijnen impliciet trekken.

De krachtlijnen zijn horizontaal. Het gevoel van stabiliteit en rust.

De krachtlijnen zijn schuin. Impressie van instabiliteit en dynamiek.

De krachtlijnen komen samen op een verdwijnpunt. Indruk van diepte.

De krachtlijnen zijn gebogen. Zacht en wulps gevoel.

De schuine lijn van kracht is impliciet; die van het traject of de blik.



#5

LICHT EN KLEUR

Kleur, licht en de verscheidenheid hiervan zullen toelaten om het onderwerp te accentueren of het landschap te sublimeren. Bijvoorbeeld:

- De chiaroscuro, (licht-donkercontrasten) die bestaat uit een sterk contrast; meestal is het een lichtgevend onderwerp dat in een zeer donkere omgeving wordt belicht.



- Warme kleuren (rood, geel, magenta,...) die beter naar voor komen dan koude kleuren



- Reflecties om het beeld te abstraheren of subtiel een element aan de compositie toe te voegen

LAATSTE TIPS EN TRICKS

Sluit het beeld af om de aandacht op het onderwerp te vestigen. Deze truc is mogelijk dankzij een imposante voorgrond die dicht bij de fotograaf staat.

Een verkleinde scherptediepte op het onderwerp maakt het mogelijk het onderwerp te markeren in relatie tot zijn omgeving.

Maak een beeld grafisch, breng het terug tot een verzameling van vormen en lijnen. Deze truc vermindert de contextualisering van het onderwerp en geeft het een "minimale" abstracte schoonheid.

WAT INSPIRATIE

Lee Friedlander (1934): Een grote Amerikaanse fotograaf wiens werk zich voornamelijk richt op stedelijke en straatfotografie. De compositie van zijn beelden is zeer gedurfd en staat haaks op de 'academische' compositie.

Edward Weston (1886 - 1958): Grote meester in stillevensfotografie, fotografeerde ook landschappen van Zuidwest-Amerika. Het zwart-wit gebruik en gebogen lijnen zijn de twee belangrijkste esthetische kenmerken in zijn fotografie.

Bernd and Hilla Becher (geboren in jaren '30): Becher's fotografisch werk richt zich op industriële gebouwen. Deze gebouwen worden door het echtpaar gefotografeerd volgens een uiterst rigoureuus protocol (frontaal uitzicht, centrering van het onderwerp, neutraal licht,...).

Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004): Onmisbare fotograaf, qua precisie en grafische vormgeving en is vooral gekend van zijn straatfotografie. Bresson maakte graag gebruik van een compositie gebaseerd op de gulden snede (1.618), aangezien deze harmonieuzer overkwam volgens hem.

Saul Leiter (1923 - 2013): een van de eerste kleurenfotografen (in de jaren '50). De samenstelling van Leiter wordt gekenmerkt door de nadruk op warme kleuren (voornamelijk rood), het gebruik van reflecties en het gebruik van strakke vlakken.

**Blijf jezelf ontwikkelen & leer bij over het laatste nieuws,
de trends en geschiedenis van de fotografie**



<https://www.loenke.com/en/home/>

**Neem deel aan onze gratis Photowalks, onze wedstrijden
en uitwisseling met uw foto community van uw regio of stad.**

rebrand.ly/photowalks