



Klasboekje
Zwart en Wit



#1

DE VOORDELEN VAN MONOCHROOM

Monochroom brengt ons terug naar het essentiële. Een kleurenfoto is vaak moeilijk te componeren, omdat er zoveel tonen zijn om af te stemmen of om uit te brengen.

Zwart-wit is meer synthetisch; omdat het kleurenspeel afwezig is, blijven alleen licht en vormen over om te componeren.

Monochroom zorgt voor een homogeene vorm. Het overschakelen van zwart-wit beelden naar zwart-wit brengt de coalescentie door chromatische onderdrukking naar voren. De verschillen tussen dominante kleuren worden relatief vervaagd door conversie naar monochroom.

De zwart-wit dramatiseert. Vanwege het doffer karakter, en de grotere tonaliteit (de kleur is er niet meer te nuanceren), kan zwart-wit een tragische kracht op het podium brengen.



De fotograaf zal rekening moeten houden met dit effect, dat de werkelijkheid kan beknootten, troebeler kan maken.

#2

**ESSENTIËLE INSTELLINGEN
VOOR ZWART-WIT FOTOGRAFIE**



Kies het Jpeg-formaat. Om direct bij het fotograferen een monochroom beeld te kunnen opnemen, is het kiezen van het Jpeg-formaat verplicht. Een Ruwe afbeelding daarentegen wordt niet omgezet in zwart-wit.

Selecteer de modus "monochroom" in het menu "beeldstijl" (Canon) of "beeldbesturing" (Nikon). Het is echter een zeer basale methode en onbevredigend om een beeld om te zetten in zwart-wit; met deze conversiemodus worden een blauw en een rood van dezelfde lichtgevende tonaliteit getranscribeerd in dezelfde grijstinten.

Verbeter en pas de "monochrome" modus aan. Sommige maatwerkprogramma's maken het mogelijk om het contrast, de scherpte, maar vooral ook de toonrespons te accentueren. Deze laatste optie zal het grijs van beide kleuren donkerder of lichter maken:

- De rode (lter licht rood, donkerder groen en blauwer op.
- De rode (lter licht rood, donkerder groen en blauwer op.
- Gele en oranje (lters donkerder een beetje blauw en groen, licht de rode wat op.



#3
DENKEN IN
ZWART-WIT



Herhaal de contrastrijke naden. Om het beeld explosiever en naakter te maken, gebruikt u onderwerpen met sterke lichtcontrasten (zonnenschaduw, witzwart, direct zonlicht, enz.).

Houd ook de onderwerpen met contrasterende kleuren in de gaten (magenta-groen, geelblauw, enz.), die het mogelijk maken de grijstinten van deze kleuren te onderscheiden (toonreactie).

Zoek micro-contrast texturen. Korrelige en gestreepte oppervlakken zoals gerimpelde huid, steen, asfalt en kurk worden vergroot in monochroom.



Aandacht voor de leesbaarheid van uw afbeelding. Nogmaals, monochroom interfereert opnieuw met de goede onderscheidbaarheid van de verschillende componenten van het beeld, hun kleuren zijn er niet langer aan nuance. Om een foto niet te onnauwkeurig te maken, moet u de voorkeur geven aan grafische beelden met structurerende lijnen, minimale composities of het gebruik van een ondiepe scherptediepte om een klein deel van het beeld te onderscheiden.

Denk aan beelden met een licht-donker effect - of "chiaroscuro". Breng het zwart-wit thema naar zijn hoogtepunt, markeer het lichtgevende element in zijn zeer donkere tekst, of andersom.

Stel de "actieve" lichten correct bloot. De cumulus op een blauwe hemel achtergrond zal het mooiste monochrome effect hebben, en niets verhindert om ze te dramatiseren (donker ze) met behulp van een geel of rood filter.

Enkele opmerkelijke schrijvers:

Edward Weston (1886-1958): Zijn beelden van paprika's, kool, champignons en schelpen zijn grafische werken waarin de gebogen lijnen worden onderstreept door weelderige contrasten. De monochrome die roeien heeft de essentiële vormen en licht, heeft de kracht om objecten te styliseren.

Brassaï (1899-1984): In zijn serie "Grafitti" herschikt hij opschriften en tekeningen op de stadsmuren. Deze grafitti vormen zeer mooie "micro-contrast" texturen, die de monochroom kan sublimeren.

Mario Giacomelli (1925-2000): Deze Italiaanse fotograaf maakte majestueuze beelden van het kloosterleven en het agrarisch landschap. Het contrast van zijn foto's is extreem; grijs is bijna onbestaande, alleen zwart-wit blijft over.

André Kertész (1894-1985): In de monochrome beelden van deze Hongaarse fotograaf zijn schaduwen en geometrie bijna belangrijker dan personages of architecturen.

Stephan Vanleteren (1969): De Belgische fotograaf Vanleteren besteedt veel aandacht aan microcontrast texturen, zoals rimpelige huid, beton, gebarsten leer, steen. Het gebruik van monochrome sublimates deze texturen.

Michael Ackerman (1967): Hij gebruikt zwart-wit om de donkere kant van zijn beelden te accentueren, hij dramatiseert ze. Hiervoor produceert het beelden met overdreven contrasten.

**Blijf jezelf ontwikkelen & leer bij over het laatste nieuws,
de trends en geschiedenis van de fotografie**



<https://www.loenke.com/en/home/>

**Neem deel aan onze gratis Photowalks, onze wedstrijden
en uitwisseling met uw foto community van uw regio of stad.**

rebrand.ly/photowalks

